

Jaques Wolf en de hometrainermoord

Door

Frank Norbert Rieter

Frank Norbert Rieter  
St Geertruidestraat 27  
6521 KG Nijmegen  
06-54780034

Moord op de hometrainer

## Jaques Wolf en de hometrainermoord

FADE IN:

### 1. INT. LOC: OVERBUURMAN - DAG

A) De St. Geertruidestraat gefilmd vanuit het huis van de overbuurman. De beelden zijn scheef en trillen een beetje. Je hoort de filmer zwaar ademen. Het commentaar klinkt vlak.

JAQUES WOLF

28 3 15 8 45 - de hond en walten over de vuilniszakken

Op straat lopen twee burenen. Mark de Hond vertrekt net van no 27 en Arend Walten wijst weid gebarend op vuilniszakken. Ze praten even. De hond heeft duidelijk haast. Ze gaan daarna ieder huns weegs. Lidewij wandelt onopvallend langs.

B) Vergelijkbaar, maar de geparkeerde auto's staan iets anders. De filmer slurpt. Het commentaar klinkt moe en routineus.

JAQUES WOLF

28 3 15 10 12 Pakje voor de burenen. Zie gisteren.

Twee 'studentes' lopen op straat. Eén wacht bij het tuinhek van 27. De ander belt aan. Marga de Hond doet open en geeft haar een pakje. De studentes lopen weg, naar Stg 31.

C) Vergelijkbaar. Camera meer op het bovenhuis aan de overkant. Daar zit Marga de Hond voor het raam op haar hometrainer.

JAQUES WOLF

28 3 15 10 38 Ze zit weer op de hometrainer. Gekleed.

Marga fietst enthousiast. Ze belt ondertussen mobiel en gesticuleert hevig. Twee armen reiken vanachter een gordijn naar haar uit. Ze wordt gewurgd, maar de dader komt niet in beeld.

Moord op de hometrainer

JAQUES WOLF

Fuck.

Blackout.

## 2. INT. LOC: STG 27 - DAG

Even is de hometrainer zichtbaar. Drie verdachten zitten in een kring in de woonkamer: de twee studentes B en C, de echtgenoot Mark de Hond. Ze kijken beduusd. In het midden staat Arend Walten. Hij houdt een tablet in de hand, waar de laatste beelden van scène 1 C op zichtbaar zijn.

AREND WALTEN

Deze beelden zijn de sleutel tot het mysterie. De vraag wie Marga de Hond vermoord heeft zal in het komende uur beantwoord worden. Ik heb jullie gevraagd hier bij elkaar te komen voor een reconstructie van de gebeurtenissen van die noodlottige ochtend. De politie denkt aan een roofmoord en gaat er van uit dat de dader door het openstaande dakraam zijn binnengekomen. Eén ding weet ik zeker: zo is het niet gegaan. Ik heb namelijk gededuceerd dat de dader de beschikking moet hebben gehad over een sleutel. Het was een crime passionele en de dader is iemand in deze kamer.

Verbaasde kreten.

AREND WALTEN

Zoals jullie weten, sta ik in Nijmegen Oost bekend als een scherp denker. Iemand die weet wat er speelt, en met oog voor verhoudingen. Niet voor niets heb ik de vermissing van poekie in de Javastraat opgelost.

JAQUES WOLF (ZACHTJES)

Pffft.

AREND WALTEN

En de tuinkabouterroof in de Ottostraat. En ook deze zaak kent geen geheimen meer voor mij.

Arend neemt een slokje water.

Moord op de hometrainer

MARK DE HOND

Ik wil weten wie mijn liefste vermoord heeft. Houdt ons niet langer in spanning.

AREND WALTEN

De eerste naar wie we moeten kijken is natuurlijk de echtgenoot. Waarom was hij de bewuste zaterdag niet thuis?

Arend legt een hand op zijn schouder. De nieuwe kleding van Mark de Hond is duidelijk zichtbaar.

MARK DE HOND

Een labrador met een stuitligging. Ik moest er heen.

AREND WALTEN

En zo was er ieder weekend wel wat. Want Meneer en mevrouw de Hond hadden geen gelukkig huwelijk. Waarom gaf hij zich altijd op voor weekenddiensten? Een interessante vraag, maar niet relevant. Want zijn afwezigheid kon eenvoudig worden geverifieerd. Een waterdicht alibi.

MARK DE HOND

Dat dacht ik wel ja.

AREND WALTEN

Voor dat ene moment. Maar zijn voortdurende afwezigheid is wel een interessant gegeven. Had hij het wellicht aangelegd met één van de studentes in de straat?

BRECHTJE

Nou ja zeg.

PUCK

Dat had hij gewild.

AREND WALTEN

Een interessante gedachte, maar welzeker zou een affaire in de straat veel eerder op de gevoelige plaat zijn vastgelegd. Het is ondenkbaar dat een dergelijk slippertje onopgemerkt zou zijn gebleven. Zeker met

een overbuurman die alles filmt wat er gebeurt.

JAQUES WOLF

Hmm.

Arend kijkt in de camera. Hij veegt zweet van zijn voorhoofd met een zakdoek en ziet er verhit uit.

AREND WALTEN

En dat brengt ons bij de volgende interessante vraag. Voor de oppervlakkige beschouwer lijkt het alsof overbuurman Jaques Wolf een perfect alibi heeft. Hij kon immers nooit de moord filmen en hem ook plegen. Of toch wel? Er blijven veel vragen onbeantwoord. Waarom snelde de hij zodra hij Marga vermoord zag worden niet direct naar buiten?

JAQUES WOLF

Ik moest me nog aankleden.

A maakt een gebaar alsof hij de opmerking wegwuift. Dan grijpt hij naar zijn hart. Hij zakt langzaam in elkaar.

AREND WALTEN

Lucht. Wat er. In.

De camera komt dichterbij.

BRECHTJE

Gaat het een beetje.

PUCK

Volgens mij wordt hij niet goed.

MARK DE HOND

Ssst. Hij probeert iets te zeggen

Close up.

AREND WALTEN

De... zomer... komt... er... aan...

Hij bezwijkt.  
Black Out.

Moord op de hometrainer

### 3. INT. LOC: STG 27 - DAG

A) Rechercheur Laurens Lammerdrecht staat in de woonkamer. Hij kijkt op zijn mobiel naar de laatste beelden van scene 2. Hij kijkt op en spreekt de overbuurman aan (in beeld).

RECHERCHEUR LAMMERDRECHT

Fijn dat u dit meteen heeft doorgemailed.  
Maar waarom heeft u deze opnames gemaakt?

JAQUES WOLF

Zo maak ik aantekeningen.

RECHERCHEUR LAMMERDRECHT

Waarvoor?

JAQUES WOLF

Voor mijn roman. Ik schrijf een sleutelroman over Nijmegen Oost.

Mark de Hond komt op de achtergrond aanlopen. Hij heeft twee glazen water vast.

MARK DE HOND

Je hebt nu stof genoeg om over te schrijven.

JAQUES WOLF

Het moest een lethargisch epos worden.

Mark kijkt richting camera.

MARK DE HOND

Ik zet jouw glas hier neer.

LIDEWIJ

Dank je.

RECHERCHEUR LAMMERDRECHT

En wie bent u precies?

Op de achtergrond zie je de overbuurman zijn mobiel pakken. Hij begint met filmen.

LIDEWIJ

Ik werk in de praktijk van dokter de Hond.

RECHERCHEUR LAMMERDRECHT

Bent u dit aan het filmen? Kunt u die telefoon even weg doen.

Black out

B) Zelfde scène, gefilmd met de telefoon van Jaques Wolf.

LIDEWIJ

Ik werk in de praktijk van dokter de Hond.

RECHERCHEUR LAMMERDRECHT

Bent u dit aan het filmen? Kunt u die telefoon even weg doen.

Lidewij doet haar telefoon weg.

RECHERCHEUR LAMMERDRECHT

Was u hier ook toen het gebeurde?

MARK DE HOND

Nee, nee. Ze kwam net even mijn sleutelbos brengen. Die was ik weer eens vergeten.

Lidewij kijkt vertederd.

LIDEWIJ

Ja. Die kwam ik even brengen.

Camera richt zich op Lidewij. Komt naderbij.

Black out

#### **4. INT. LOC: OVERBUURMAN (= BIEB STG 27) - NACHT**

Jaques Wolf bekijkt op zijn mobiel de laatste beelden van scène 3. Hij legt zijn mobiel weg en staart naar zijn laptop.

JAQUES WOLF

Moord op de hometrainer. Een Novio Magus Triller... Nee.

De hometrainermoord - een Nijmegen Oost thriller. Nee.

Een Nijmegen Oost Triller door Jaques Wolf. Nee... Met Jaques Wolf.

Jaques Wolf en de moord... En de hometrainermoord.

Moord op de hometrainer

Een autobiografische en lethargische,  
sleutelroman- sleuteltriller. In Nijmegen  
Oost.

Black Out.

**THE END**