

Vic !

Fragment

Frank Norbert Rieter

© 2009 Frank Norbert Rieter
Alle rechten voorbehouden.

Correspondentieadres:
St Geertruidestraat 27
6521 KG Nijmegen
toneel@ijlbode.nl

Vic !

Personages

Vic	Jongen van bijna 18 jaar. Homoseksueel, (nog) niet openlijk.
Hester	Meisje van 17. Goede vriendin van met name Vic
Kevin	Jongen van 17. Openlijk homo.
Valerie	Meisje van 18. Beste vriendin van Kevin.
Stijn	Jongen van 19.
Joyce	Meisje van achttien. Zonder relatie tot de anderen.

1.

Het stuk speelt op een treinstation. Er zijn reclameposters, een paar banken en een rookzuil. Stijn zit ineengedoken op een bank te wachten. De serene rust wordt doorbroken door stemmen in de verte van mensen die aan komen rennen.

HESTER

Schiet op! Schiet op! We halen hem niet.

KEVIN

We zijn toch al te laat.

VALERIE

Ik kan niet harder.

HESTER

Hij gaat pas om 22. Hij moet er nog staan!
Hester rent het perron op en kijkt een beetje verwilderd en teleurgesteld om zich heen. Vlak achter haar aan komt Kevin op.

HESTER

Hij is al weg.

KEVIN

Hijgt na.

Zie je nou wel. Ren ik me daarom de pleuris?

STIJN

Hoi Hester. Hoi Kevin.

HESTER

Stijn! Wat doe jij hier. Jij zou een uur geleden al een trein pakken.

STIJN

Ik heb nog geen trein gezien. Ze hebben omgeroepen dat er een stroomstoring bij Gouda is. Dus ik zit hier al even.

KEVIN

Godverdomme. Dan hadden we nog wel een uurtje kunnen blijven.

Valerie komt het perron opgestrompeld.

VALERIE

Ik ga dood. Kan iemand me reanimeren?

*Ze gebruikt Kevin om tegen aan te leunen en doet haar schoenen uit.
Ondertussen praat ze door.*

Ik kan echt niet rennen op hoge hakken. Volgens mij heb ik mijn hielen opgehaald. Dat gedoe altijd met de laatste trein halen. Waarom heeft niemand nog zijn rijbewijs gehaald?

HESTER

Hier baal ik van. Nou zijn we helemaal laat thuis.

KEVIN

Gezellig. Met z'n alle wachten op het station.

Stilte

STIJN

Waar hebben jullie Vic gelaten?

HESTER

Tot Kevin.

Waar is Vic?

KEVIN

Weet ik veel.

Tot Valerie.

Waar heb je Vic gelaten?

VALERIE

Ik heb geen idee. Toen we de tram uitstapten was hij er nog. Hij riep zelf dat we moesten rennen naar perron 15.

HESTER

Tot Kevin

Ga hem anders even zoeken.

KEVIN

Hij zal zo wel komen.

VALERIE

Ik verzet geen stap meer.

Loopt moeizaam naar de bank en gaat naast Stijn zitten. Ze masseert haar voeten.

HESTER

Ik ben er niet gerust op.

Tot Stijn.

Hoe lang denk je dat die trein nog wegblijft?

STIJN

Ze hebben alleen een 'onbepaalde vertraging' omgeroepen. Ik heb een conducteur gezien die zei dat het nog wel een uurtje zou duren.

HESTER

Tot Kevin

Kom, ga je mee? Dan gaan we kijken waar Vic zichzelf heeft kwijt gemaakt.

KEVIN

Vic vindt ons heus wel. Er is maar één perron 15.

HESTER

We hadden gezegd – samen uit....

KEVIN

Ik heb echt geen zin om midden in de nacht het hele centraal station te doorzoeken.

HESTER

Dan ga ik wel alleen. En als ik dan verkracht, vermoord en beroofd wordt, als meisje alleen, is het allemaal jouw schuld.

Loopt af.

KEVIN

Goed, goed.

Zet zijn tas nog even bij Stijn en Valerie.

Letten jullie even op onze spullen?

Kevin af.

2.

Stilte

STIJN

Hebben Kevin en Vic nog gepraat?

VALERIE

Gepraat?

STIJN

Ja.

VALERIE

Hoezo?

STIJN

Heb je het niet gemerkt dan?

VALERIE

Wat gemerkt?

STIJN

Tussen Kevin en Vic.

VALERIE

Wat tussen Kevin en Vic?

STIJN

Dat... sfeertje.

VALERIE

Sfeertje?

STIJN

Doe niet zo onnozel. Jij hebt altijd alles in de gaten, dus waarom dit niet.

VALERIE

Wat bedoel je? Dat Kevin een beetje op Vic is weten we al tijden. Dat is echt geen 'breaking news'.

STIJN

Het zal wel aan mij liggen, maar volgens mij is er iets gebeurd vanavond. De hele dag loopt Kevin als een blijde pup achter Vic aan. Een beetje zoals altijd, maar dan nog eens extra. Constant om aandacht vragen. Vic, kijk eens hier. Vic, kijk

eens daar. Vic, wat vind je van mijn haar vandaag? En ergens halverwege de avond zeggen ze ineens niks meer tegen elkaar, op wat van die onderhuidse sneren na. En Vic slaat Kevin bewust over bij het laatste rondje dat ik meekreeg.

VALERIE

Oh dat.

STIJN

Hoe bedoel je: 'oh dat'.

VALERIE

Ik weet het eigenlijk niet precies. Maar Hester zei dat Kevin had gezegd dat hij toch echt dacht dat Vic ook wel op jongens zou vallen...

STIJN

Wishful thinking.

VALERIE

...èn dat hij dit weekend zou gaan proberen Vic te verleiden.

STIJN

Dat is dan blijkbaar mislukt.

VALERIE

Blijkbaar. Misschien zijn Kevins avances deze keer niet helemaal goed geland.

STIJN

Ik zou op een gegeven moment behoorlijk geïrriteerd raken van dat eindeloze geflirt.

VALERIE

Betrekt het eigenlijk op zichzelf.

Zo is Kevin nou eenmaal.

STIJN

Onzin. Dat kan je zeggen over dat hij homo is, maar of hij iedere keer om je nek hangt of je met zijn ogen uitkleedt, daar kan hij echt wel wat aan doen.

VALERIE

Hij doet dat heel speels. Helemaal niet vervelend.

STIJN

Dat is een kwestie van smaak. Ik zou er niet van gediend zijn.

VALERIE

Ik hang ook altijd om ieders nek.

STIJN

Dat is anders.

VALERIE

Voor jou dan dus?

STIJN

Ja. Voor mij.

VALERIE

En toch vraag ik me af of Kevin geen gelijk heeft. Vic laat zich er nooit echt over uit. En volgens mij heeft hij nooit iets met een meisje gehad of gedaan.

STIJN

Als je Kevin gelooft, zijn zo'n beetje alle mannen stiekem homo.

VALERIE

En Vic is wel leuk. Een beetje stil. Maar wel attent en verzorgd. Wat dat betreft zou hij best homo kunnen zijn.

STIJN

Ik zou het je niet kunnen vertellen. Ik heb vier jaar met hem in de klas gezeten, maar... het was nooit echt een gespreksonderwerp.

VALERIE

Nee, natuurlijk niet. Vic is er ook helemaal de jongen niet naar om zijn gevoelens te uiten. Niet naar andere jongens. Maar hij is goed bevriend met Hester. Hester heeft een tijdlang een oogje op hem gehad. Dat ontkent ze zelf trouwens, maar ik weet wel beter. En met Hester praat hij wel, over van alles en nog wat. Zijn gevoelens.

STIJN

Dan zou Hester het toch wel weten als hij op jongens zou vallen.

VALERIE

Nee natuurlijk niet. Want omdat Hester heimelijk op Vic is, wil ze helemaal niet weten dat hij op jongens valt. Als dat eenmaal is uitgesproken dan is er voor haar geen hoop meer. Dus ondanks het feit dat ze heel goed kunnen praten gaan ze het natuurlijk daar niet over hebben. Vic omdat hij dat niet goed durft en Hester omdat ze het niet wil weten.

STIJN

Wat heb je toch een levendige fantasie.

VALERIE

Nee, echt. Valerie is al zeker drie maanden mijn beste vriendin. Dus ik kan het weten.

STIJN

Volgens mij is Vic er gewoon niet zo mee bezig. Hij wil goede cijfers halen. Hij sport graag veel. Hij speelt gitaar. Dat is het en de rest is... minder belangrijk.

VALERIE

Dat ontken ik toch ook niet.

STIJN

Ik wil alleen maar zeggen dat niet iedereen zo met seks bezig is als Kevin.

VALERIE

Daar draait het bij hem ook niet allemaal om.

STIJN

Ik ken hem niet anders. Kevin had altijd een stijve bij het douchen na de gym. Daar hebben we hem nog ontzettend mee gepest.

VALERIE

Wat zielig.

STIJN

Nee hoor. Volgens mij vond hij het spannend. Al die aandacht. Volgens mij houdt hij zich in het bijzijn van meiden nog in.

3.

Vic komt op. Hij loopt rustig. Als hij op het perron is aangekomen, kijkt hij een beetje zoekend om zich heen.

VALERIE

Vic. Vic! VIC!

Vic kijkt een beetje verbaasd en geschrokken om.

VIC

Wat doen jullie hier?

VALERIE

Waar was je? Hester en Kevin zijn je zoeken.

VIC

Ik dacht dat jullie de trein wel gehaald zouden hebben.

VALERIE

Alle treinen hebben vertraging. Gaat nog wel even duren.

STIJN

Daarom zit ik hier ook nog.

VALERIE

Heb je Kevin en Hester niet gezien toen je hier heen liep?

VIC

Nee. Ik was... verkeerd gelopen.

VALERIE

Hoe kan je nou verkeerd lopen. Perron 15. Je zei het zelf in de tram nog. Het station is verder verlaten. Alles is dicht.

VIC

Ik was er met mijn hoofd niet bij.

VALERIE

Zoveel had je toch niet op?

VIC

Nee. Dat klopt.

STIJN

Misschien wilde hij graag even verkeerd lopen.

VALERIE

Oh, ja. Ik snap het al.

VIC

Waar heb je het over?

VALERIE

Dit is eigenlijk het ideale moment... Vic, mag ik je iets vragen?

VIC

Wat?

VALERIE

Ben jij homo?

Vic schrikt.

VIC

Begin jij nou ook al?!

VALERIE

Ik ben gewoon nieuwsgierig.

Stilte.

VIC

Ik... weet het niet.

VALERIE

Je weet toch wel of je homo bent of niet?

VIC

Nee. Ik.

VALERIE

Heb je al eens met iemand seks gehad? Ben je wel eens verliefd geweest op een jongen?

STIJN

Valerie, je kunt ook teveel vragen stellen.

VALERIE

Ik probeer hem alleen maar te helpen.

Stijn gebaart Valerie tot stilte.

STIJN

Zachtjes.

Vic, zeg eens iets. Wat gaat er in je om?

VIC

Ik ben Vic. Ik ben mezelf. Ik probeer gewoon mezelf te zijn. En zo'n vraag, ik wil eigenlijk helemaal niet dat die gesteld wordt. En dat is niet omdat ik me ergens voor schaam, of ergens niet voor uit wil komen, maar omdat het iets stuk maakt. Ik weet niet of ik dat goed uit kan leggen. Jullie kijken op een bepaalde manier naar mij. Ik ben Vic. En als je zo'n vraag stelt, en ik daar antwoord op geef, dan verandert dat alles. Hoe jullie naar me kijken. Wat jullie van me verwachten. En dus ook hoe ik me gedraag, waar ik over nadenk, hoe ik me voel, waar ik me bewust van ben...

STIJN

Is dat erg?

VIC

Het is onvermijdelijk. Ik weet heel goed dat het normaal is dat me vragen gesteld worden. Zelfs als niemand mij, zoals Valerie, expliciet vraagt of ik mezelf een sticker op wil plakken, dan zijn er mensen, jongens en meisjes, met wie je vriendschappelijk omgaat. En die willen soms weten of je met hen wat meer dan vrienden wil zijn.

VALERIE

Heb je het nu over Kevin en Hester?

VIC

Ik noemde bewust geen namen.

STIJN

Wat gaat er voor jou mis als we je dit soort vragen stellen? Waar ben je bang voor? Dat we je als Vic-de-homo zien? Of als Vic-de-hetero?

VIC

Nee. Of: Ja. Daar komt het wel op neer. Maar ook om de verwachtingen die daar bij horen.

VALERIE

Ja dat snap ik wel. Het is natuurlijk heel vervelend dat zodra je homo bent ik er meteen van uit ga... dat je mijn nieuwe beste vriendin bent... dat je me kleding advies kan geven en... dat we de volgende keer natuurlijk gezellig bij jou het songfestival gaan kijken...

STIJN

En dat je de nieuwste cd van Gerard Joling voor je verjaardag wilt.

VALERIE

En dat we ervaringen kunnen uitwisselen over het waxen van de bikinilijn.

VIC

Ik ga wel ergens anders staan wachten.

VALERIE

Nee. Nee. Vic. Doe niet zo flauw. Vic. Kom terug. Vic luister. We zitten maar wat te geinen. Vat het nou niet zo zwaar op.

VIC

Okay.

Stilte.

STIJN

Maar ben je nou homo?

Vic zegt niets, maar doet de oordopjes van zijn ipod in en gaat met zijn rug naar Stijn en Valerie staan.

Drama queen..

VALERIE

Dat was niet aardig.

STIJN

Nee, maar ik vind dit een typisch geval van moeilijk doen. Hij moet wel tegen een geintje kunnen.

VALERIE

Dat klopt.

STIJN

Ik kan me goed voorstellen dat hij op zo'n vraag niet zit te wachten. Dat geldt wel voor meer dingen. Als het je eenmaal gevraagd wordt, kan je niet meer terug. Je kan gaan liegen, maar dat wil je eigenlijk niet. En openheid van zaken geven wil je eigenlijk ook niet. Het is kiezen tussen twee kwaden. Mijn ouders hebben ooit eens ontzettende ruzie gehad omdat mijn moeder aan mijn pa vroeg of hij wel eens vreemd was geweest. En mijn pa kan niet goed liegen, en dat wist mijn moeder. En vervolgens was mijn pa heel erg boos dat mijn moeder het op de spits dreef. Ze maakten het uiteindelijk heel ingewikkeld, maar het kwam er op neer dat mijn pa het stellen van zo'n vraag eigenlijk kwalijker voor hun huwelijk vond, dan wat hij uitvrat als hij op zakenreis was. Omdat volgens hem het stellen van die vraag het huwelijk feitelijk kapot maakte.

VALERIE

Wat een onzin.

STIJN

Dat weet ik niet. Mijn moeder dreef het wel op de spits. Ze wist dat hij of zou zeggen dat hij was vreemdgegaan, of daarover zou liegen, of niet was vreemd gegaan en dat zou zeggen. In het eerste geval zou ze gekwetst zijn, in het tweede geval zou ze gekwetst en boos zijn, en in het derde geval had ze een bom onder hun huwelijk gelegd omdat ze zichtbaar maakte dat ze hem niet vertrouwde.

VALERIE

Wat had ze dan moeten doen?

STIJN

Weet ik niet. Voor zichzelf bepalen, eerst bepalen of ze hun huwelijk de moeite van het redden waard vond, ongeacht het antwoord. Het is ook niet dat ze de vraag niet mocht stellen, ik zeg alleen maar dat ze er wel iets mee veranderde, definitief. Op dat punt snap ik Vic wel. Sommige vragen doen

iets met... hoe alles in elkaar zit. Hoe mensen zich tot elkaar
verhouden.

V_{ALERIE}

Zijn je ouders daarna gescheiden?

S_{TIJN}

Nee. Toen heeft het nog anderhalf jaar geduurd. En
uiteindelijk heeft mijn vader zijn biezen gepakt omdat mijn
moeder met de buurman ging. Heel soap.